



TALLERES

EDIFICIO Z2 ESIME ZACATENCO

LUNES

Tipos de síntesis y diseño sonoro con la V Collection X de Arturia
Ing. Enrique Góngora
STAY CREATIVE Y ARTURIA
Laboratorio 1 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Diseño sonoro, uso de sistemas para automatizar producciones audiovisuales
Ing. Arturo de Jesús Juárez Nañez
DISTRIBUIDORA JUÁREZ
Laboratorio 2 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Procesamiento de voces
Ing. Raúl Rueda Alarcón
CICUTA RECORDS
Laboratorio 4 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs
(POR CONFIRMAR)

Implementación de filtros FIR en diseño de sistemas de sonido
Ing. Jorge Uriel Núñez Vega
AUDIOCENTER
Laboratorio de Acústica Musical
13:30 - 16:00 hrs

Introducción a Dante
Ing. Alejandro Peralta Almaguer
AUDINATE
Estudio de grabación
13:30 - 16:00 hrs

MARTES

Explorando juntos la acústica de los espacios
Ing. Jezzica Jiovanna Zamudio Hernández
CIECAS
Laboratorio 1 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Mediciones acústicas
Ing. Luis Alfonso Herrera Villalón
HERRERA ACOUSTICS
Laboratorio 2 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

¿Cómo armar tu home studio?
Dir. Gral. Samuel Marrón
ENAM
Laboratorio 4 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Uso y configuración de una mezcladora digital (Mixer Wing Behringer)
Ing. Omar Romero León
INOVAUDIO
Laboratorio de Acústica Musical
13:30 - 16:00 hrs

Historia, mezcla y master con control dj
Ing. Marcel Diaz De León
PIONEER DJ / ALPHATHETA AMERICAS
Estudio de grabación
13:30 - 16:00 hrs

MIERCOLES

Análisis y evaluación del ruido ambiental
Arq. Alejandro M. Badanian
NIVEL ACÚSTICO
Laboratorio 1 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Preparación de un Live Set en el ecosistema de Ableton
Ing. Diego Martínez López
ABLETON
Laboratorio 2 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Herramientas de grabación portátil
Ing. Alejandro Sánchez Sánchez
AMPERE MANUFACTURES ELECTRICAS
Laboratorio 4 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Técnicas de grabación y mezcla creativas
Ing. Isaac Llanos Montero
REPRESENTACIONES DE AUDIO
Laboratorio de Acústica Musical
13:30 - 16:00 hrs

Shure back to basics
Ing. León Soriano
REPRESENTACIONES DE AUDIO
Estudio de grabación
13:30 - 16:00 hrs

JUEVES

Introducción a la configuración de amplificadores usando Armonía Plus
Ing. Jesús Alexis Pineda Pérez
TECSO PRO
Laboratorio 1 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Medición y análisis de vibraciones (espectro FFT)
Ing. Montserrat Victoria
DEWESOFT MÉXICO
Laboratorio 2 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Mediciones acústicas en equipo médico
Ing. Nallely Olvera Estévez
INGENIERÍA ELECTROMÉDICA ACÚSTICA
Laboratorio 4 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Técnicas de micrófono estéreo
Ing. Raúl Rueda Alarcón
CICUTA RECORDS
Laboratorio de Acústica Musical
13:30 - 16:00 hrs
(POR CONFIRMAR)

La mezcla de estudio a la sonorización
Ing. Luis René Cárdenas
MIXTLÁN
Estudio de grabación
13:30 - 16:00 hrs

VIERNES

¿Por qué es un sistema lineal?
Lic. Semiramis Hernández
Ing. Edgar Rivera
SP ZONORIZA S.A.S. DE C.V.
Laboratorio 1 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Audio distribuido
Ing. Rubén Pérez Méndez
GONHER PRO
Laboratorio 2 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Acondicionamiento acústico básico
Ing. José Ernesto Vargas Osornio
Lic. Angélica Castañeda Flores
AKUSTIKROOM
Laboratorio 4 de Acústica
13:30 - 16:00 hrs

Diseño de bajos, pads y leads
Prod. Valentín Fertorandez
ARTURIA
Laboratorio de Música
13:30 - 16:00 hrs

Tracking : tips, eventualidades y soluciones
Ing. Jesús Bustamante
MASSIVE SOUND
Estudio de grabación
13:30 - 16:00 hrs

Saltar anuncio

